

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 93
İNCELEME TARİHİ : 27.9.1977

DERLEYEN
M.SARISÖZEN

YÖRESİ
SİVAS

DERLEME TARİHİ

ABDURRAHMAN HALAYI

KİMDEN ALINDIĞI

NOTAYA ALAN
M.SARISÖZEN

SÜRESİ :

♩. Ağır lama_

— Hoplatma —

Uysal

YÖRESİ

ERZURUM

KİMDEN ALINDIĞI

ZURNACI RAMİZ

SÜRE

DALDALAN

DERLEME TARİHİ

DERLEYEN
M SARISÖZEN

NOTAYA ALAN
M SARISÖZEN



DALDALAN DALDALAN DALDAN AŞAĞI
SAÇLARIN DÖKÜLÜR BELDEN AŞAĞI

KAPIDA DURMUŞSAN DANDIRDIN BENİ
BİR BUSE VERMEDİN YANDIRDIN BENİ
GELİRİM DEDİNDE KANDIRDIN BENİ

KAPIDA DURMUŞSAN SANDIM HANIMSAN
EVVEL İKİ GÖZÜM SONRA CANIMSAN
EVVEL DALDALANIN AHIR BENİMSEN

BAĞLANTI DALDALAN DALDALAN KIZ NİNEN GELMİŞ
KIZ NİNEN GELMEDEN GÖR NELER OLMUŞ

NOT

(DANDIRMAK) ALDIRIŞ ETMEK, DİKKAT ÇEKMEK

YÖRESİ
ANKARA
KİMDEN ALINDIĞI
SADIK ERGUN - BAYRAM ARACI

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ
1964
NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ

SÜRESİ

FİDAYDA (HÜDAYDA)

A MAN BULGU RU KAY NA DIR LAR

Saz

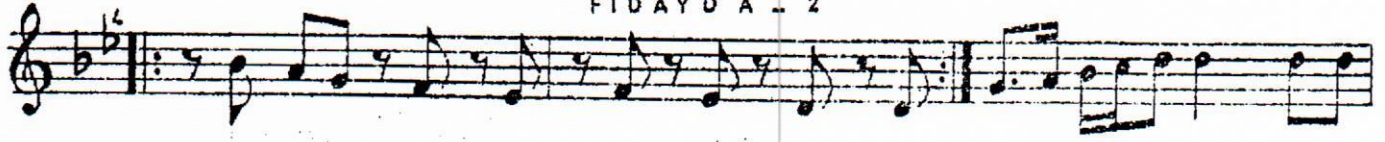
HAY Dİ BULGU RU KAY NA DIR LAR SE, Rİ NE YA YI

LA DIR LA Rİ A MAN SE Rİ NE YA YI

Saz

LA Dİ Rİ LAR

FİDAYDA - 2



BİZ DE A DET BÖY LE DİR A MAN BİZ DE A DET



BÖYÜ LE DİR GÜ ZE Lİ AĞ LA DİR LA RI



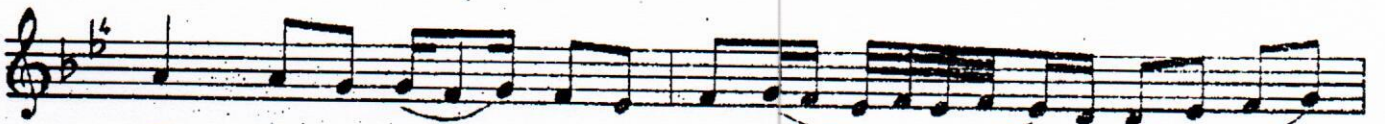
A MA NI ÇİR Kİ Nİ SÖY LE DİR LER



Fİ DAY DA DA AN KA RA LIM Fİ DAY YI DA



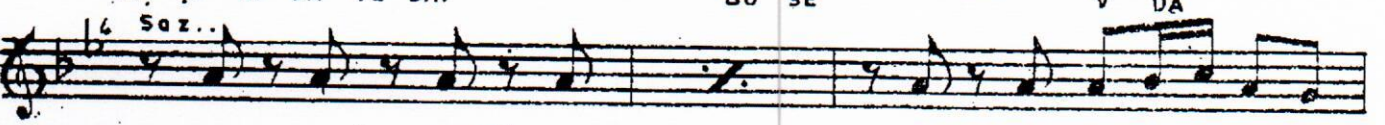
BEŞ YÜZ AL TIN YE Dİ Rİ DİM Bİ RA YI DA



GİT Tİ DE GEL ME Dİ NE FAY YI DA



BA ŞI NI DA YE SİN BU SE V DA



AMAN DAMA ÇIKMA BAŞAÇIK
HAYDİ " " "
ARPALAR GARA BİLÇİK
AMAN " " "

EĞER GÖNLÜN VAR İSE
AMAN " " "
GEY GÄLÜCÜ YOLA ÇIK
AMAN " " "

BÖYLE OKUNACAK :

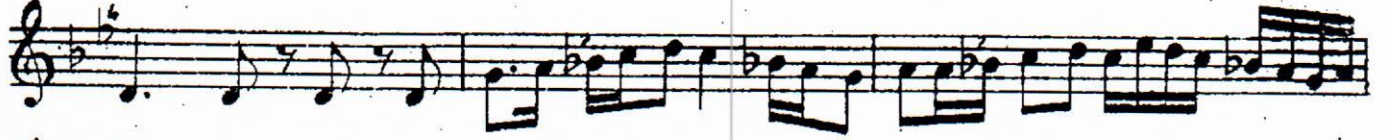
F İ D A Y D A . 3

(Saz.....)



A M A N E Ğ E R G Ö N L Ü N V A R R İ S E

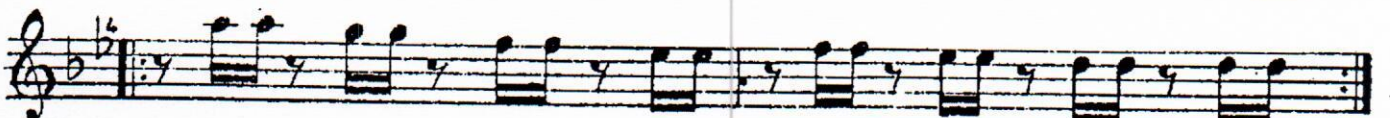
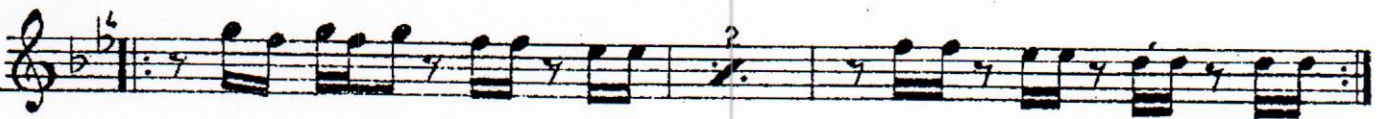
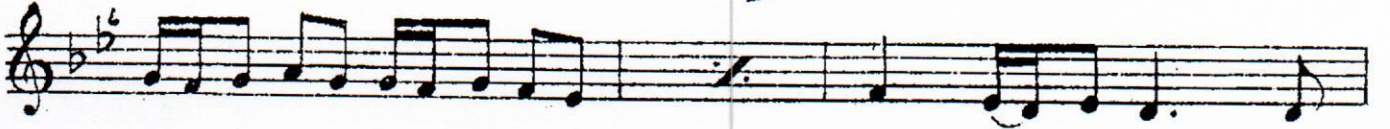
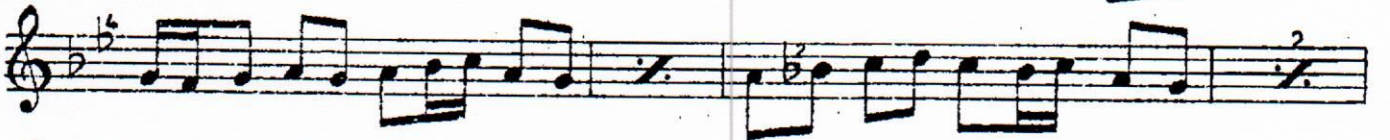
OYUN KISMI



(Son)



BİR KAÇ DEL



YÖRESİ
MUĞLA
KİMDEN ALINDIĞI

ŞU MUĞLA'NIN ÇAMLARI (Kerimoğlu Zeybeği)

DERLEYEN NOTAYA ALAN
HAMDİ ÖZBAY HAMDİ ÖZBAY

(SAZ -----)

Ö FÜ LEN Ö FÜ LE-N Ö-F ŞU MUĞ LA-NIN ÇAM LA RI DA
ŞU MUĞ LA-Y LANYER KE SE ĞİN

ÇA-M LA RI (SAZ-----) AL KAN LA RA BO YA N MI Ş
A- RA- ŞI YAK TI DA BE Nİ (SAZ-----)

KE RİM Ö Ğ LU NUN HER YA N LA RI (SAZ-----)
(SAZ-----) KAŞ LA RI Nİ N KA RA- SI

HAY DAMANA MA NA MA NA MAN ŞU MU Ğ LA Nİ N

ÇAM LARI DA ÇA-M LA RI

Gençtürk

ÖF ÜLEN ÖF ÜLEN ŞU MUĞLA'NIN ÇAMLARI DA ÇAMLARI
AL KANLARA BOYANMIŞ KERİMOĞLU'NUN HER YANLARI
HAYDAMAN AMAN AMAN AMAN ŞU MUĞLA'NIN ÇAMLARI DA ÇAMLARI

ŞU MUĞLA'YANAN YERKESEĞİN ARASI
YAKTI DA BENİ KERİMOĞLU'NUN KAŞLARININ KARASI
HAYDAMAN AMAN AMAN AMAN ŞU MUĞLA'NIN ÇAMLARI DA ÇAMLARI

YÖRESİ
ELAZIĞ

KİMDEN ALINDIĞI
ELAZIĞ MÜSİKİ CEMİYETİ

HARPUT PEŞREVİ
(PAŞA GÖÇTÜ HAVASI)

DERLEYEN
ŞEMSETTİN TAŞDİLEK

NOTAYA ALAN
ŞEMSETTİN TAŞDİLEK

SÜRESİ - ♩ = 153

The musical score is presented in a single system with eight staves. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The notation is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some measures featuring beamed eighth notes and sixteenth notes. A double bar line is located at the end of the eighth staff. The music is a single melodic line.

HARPUT PEŞREVİ
(PAŞA GÖÇTÜ HAVASI)

The image displays a musical score for the piece "Harput Peşrevi (Paşa Göçtü Havası)". The score is written on eight staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation is a single melodic line. The first staff concludes with a double bar line and a repeat sign. The subsequent staves continue the melodic development with various rhythmic patterns and intervals. The piece concludes with a final double bar line and a repeat sign.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 208
İNCELEME TARİHİ: 9.4.1987

DERLEYEN
T R T

YÖRESİ
MUĞLA
KİMDEN ALINDIĞI

DERLEME TARİHİ

KADIOĞLU ZEYBEĞİ

SÜRESİ:

NOTAYA ALAN
YAŞAR AYDAŞ

The musical score for "KADIOĞLU ZEYBEĞİ" is written on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 9/4 time signature. The notation consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second and third staves continue the melody. The word "SON" is written above the third staff. The fourth staff concludes the piece with a double bar line and a repeat sign. The name "Gençtürk" is written vertically at the end of the fourth staff.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 13
İNCELEME TARİHİ : 7. 6. 1970
2. İNCELEME TARİHİ : 1990

YÖRE
ERZİNCAN / Tercan
KAYNAK KİŞİ
Aşık İSMAIL DALMI

SÜRE : 104

DERLEYEN
NIDA TÜFEKÇİ

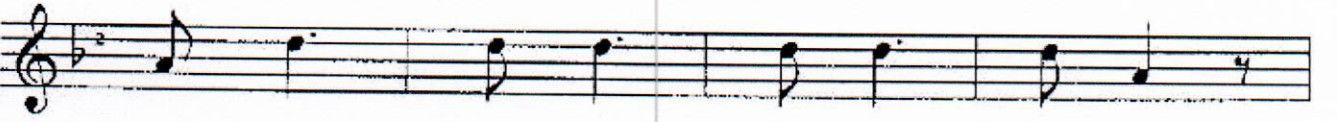
DERLEME TARİHİ
13. 10. 1969

NOTALAYAN
NIDA TÜFEKÇİ

SEHERDE BİR BAĞA GİRDİM



(SAZ-



SE HER DE BİR BA ĞA GİR DİM
BA ĞIN KA PU SU ĞA NU AÇ DİM
SE HE RİN BÜL BÜ LÜ ÖT DÜ



SE HER DE BİR BA ĞA GİR DİM
BA ĞIN KA PU SU ĞA NU AÇ DİM
SE HE RİN BÜL BÜ LÜ ÖT DÜ

SEHERDE BİR BAĞA GİRDİM

NE BAĞ SA YIN ÖT DÜ DUY KI CEN DE MU NE BAĞ BAN CI NE TE DÜŞ DÜM RA DA YET DI

EL SUN YÁ RI TES LİM DUM GÜL LE TEN AB DAL LE RİN HA BU YÜ KÜN DER DİM LUŞ TUM TUT DU

NE BAĞ NE BAĞ NE BAĞ DUY DUY DUY DU DU DU NE BAĞ NE BAĞ NE BAĞ BAN CI BAN CI BAN CI

NE BAĞ NE BAĞ NE BAĞ DUY DUY DUY DU DU DU NE BAĞ NE BAĞ NE BAĞ BAN CI BAN CI BAN CI

ŞENÇETURK

SEHERDE BİR BAĞA GİRDİM
NE BAĞ DUYDU NE BAĞBANCİ
EL SUNDUM GÜLLERİN DİRDİM
NE BAĞ DUYDU NE BAĞBANCİ

BAĞIN KAPUSUNU AÇDIM
SAYIN KI CENNETE DÜŞTÜM
YÁR İLE TENHA BULLUŞTUM
NE BAĞ DUYDU NE BAĞBANCİ

SEHERİN BÜLBÜLÜ ÖTTÜ
ÖTTÜ DE MURADA YETTİ
TESLİM ABDAL YÜKÜN TUTTU
NE BAĞ DUYDU NE BAĞBANCİ

Not : Türkü boğmalı olarak tarame tezene ile özel bir biçimde çalınır.

BAĞBANCİ : Bağcı

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T R M REPERTUAR No : 50
İNCELEME TARİHİ : 28. 1. 1973
2. İNCELEME TARİHİ : 1990

YÖRE
KIRŞEHİR
KAYNAK KİŞİ
NEŞET ERTAŞ

SÜRE : ♩ = 60

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ
1966

NOTALAYAN
NİDA TÜFEKÇİ

ZÜLÜF DÖKÜLMÜŞ YÜZE

ZÜ LÜF DÖ KÜL MÜŞ YÜ ZE A MAN
BU EL LER KÜL GEZ YÜ ZE A MAN
GÜN DOĞ DU AŞ DI BÖY LE A MAN

KAŞ LAR YA KIŞ MIŞ GÖ ZE A MA
KÂ Tİ BOL DA YAZ GAY RI A MA
GÓ NÜL DÜR COŞ DU BÖY LE A MA

- 2 -
ZÜLÜF DÖKÜLMÜŞ YÜZE



NA MAN
NA MAN
NA MAN

U SAN DIM BU
BİR KAZ MA AL
SE NO RA DA



2-3-
CA NIM DA NA MA NA MAN
BİR KÜ RE KA MA NA MAN
BEN BUR DA A MA NA MAN

DER Dİ LE GE
ME ZA RI MI
ÖM RÜ MÜZ GEÇ



2-
ZE GE ZE (SAZ
KAZ GAY Rİ)
Dİ BÖY LE

GENÇTÜRK

ZÜLÜF DÖKÜLMÜŞ YÜZE (AMAN)
KAŞLAR YAKIŞMIŞ GÖZE (AMAN AMAN)
USANDIM BU CANIMDAN (AMAN AMAN)
DERD İLE GEZE GEZE

BU ELLERDE GEZ GAYRİ (AMAN)
KÂTİP OL DA YAZ GAYRİ (AMAN AMAN)
BİR KAZMA AL BİR KÜREK (AMAN AMAN)
MEZARIMI KAZ GAYRİ

GÜN DOĞDU AŞDI BÖYLE (AMAN)
GÖNÜLDÜR COŞTU BÖYLE (AMAN AMAN)
SEN ORADA BEN BURDA (AMAN AMAN)
ÖMRÜMÜZ GEÇTİ BÖYLE

* Ok işaretleri tezene vuruşlarıdır.

** Türkü kaynak kişi tarafından

*Re" perdesi üzerinde karar ile çalınmıştır.

(♩ = 126)

I. Hâne

Teslim

-Miraçlı bir saz lara firdatı

(S)

2. Hâne

3. Hâne

(♩ = 176)

4. Hâne

SEGÂH SAZ SEMÂİSİ

USUL: AKSAK SEMÂİ

BESTE: SADİ İŞILAY

1.HANE



TESLİM %



2.HANE



3.HANE



4.HANE

The musical score for '4.HANE' consists of eight staves of music in treble clef, key of D major (one sharp), and 3/4 time. The first staff begins with a repeat sign and a first ending bracket. The second staff features a slur over the final two notes. The third staff contains a series of eighth-note patterns. The fourth staff concludes with a repeat sign and a first ending bracket. The fifth staff starts with a 3/4 time signature and contains a series of quarter notes. The sixth staff continues with eighth-note patterns. The seventh staff begins with a repeat sign and a first ending bracket. The eighth staff concludes with a repeat sign, a first ending bracket, and a double bar line with a repeat sign.

AKSAK SEMÂT
(112)

R A S T
(saz semâisi)

BENLİ HASAN AĞA
(1607-1662)



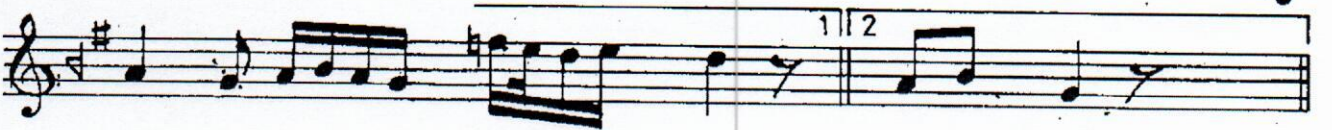
1. HANE



TESLİM



2. HANE



3. HANE



Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. It begins with a first ending bracket labeled '2' over a quarter note. The melody consists of eighth and quarter notes.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. It features a first ending bracket labeled '1' and '2' over a quarter note. The tempo is marked as $\text{♩} = 84$. The time signature changes to 6/4. Below the staff, the text "4. HANE" is written.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/4 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/4 time signature. It features a first ending bracket labeled '1' and '2' over a quarter note.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/4 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes.

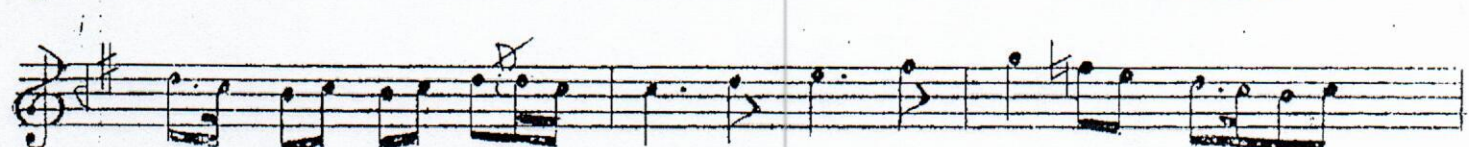
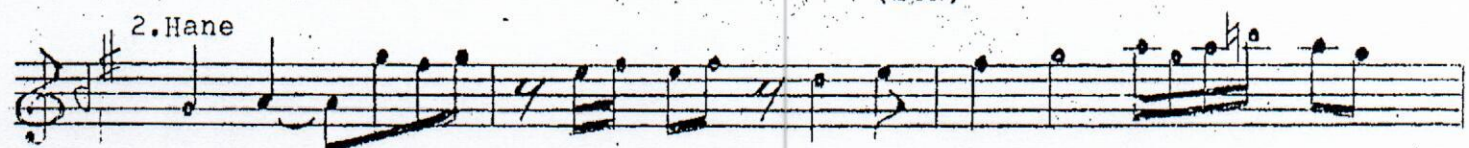
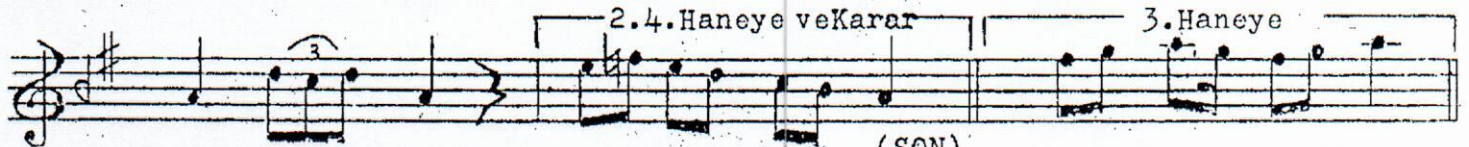
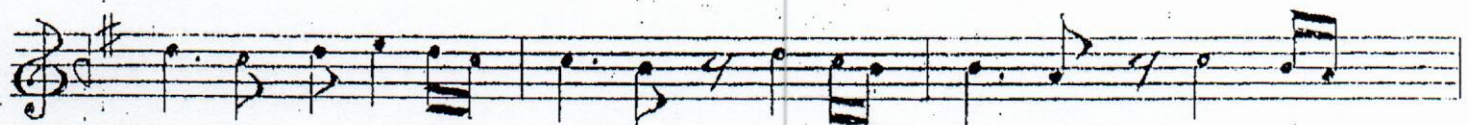
Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/4 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/4 time signature. It features a first ending bracket labeled '1' and '2' over a quarter note. The piece concludes with a double bar line and a fermata. Below the staff, the text "Y.Ö." is written.

MUHAMMES I. Hane

HÜSEYİNİ PEŞREVİ

LAVTACI ANDON



Teslim

2.4. Haneye ve Karar

3. Haneye

(SON)

2. Hane

3. Hane

4. Hane